

JURYRAPPORT

WILHELMINARING 2025: Hester Oerlemans

Hester Oerlemans (Schijndel, 1961) is de winnaar van de Wilhelminaring 2025. De Wilhelminaring is een landelijke oevreprijs die sinds 1998 elke 2 jaar wordt toegekend aan een vooraanstaand Nederlandse beeldhouwer. Met deze prijs wordt aandacht gevraagd voor de Nederlandse beeldhouwkunst. De prijs bestaat uit een speciaal ontworpen ring, de Wilhelminaring, een gedicht, een tentoonstelling in CODA Museum Apeldoorn en een opdracht voor een werk in het Sprengpark in Apeldoorn. Oerlemans is voorgedragen voor deze oevreprijs door een vakjury die bestond uit Feico Hoekstra, Rutger Pontzen, Maria Roosen en Mirjam Westen.

De jury heeft grote waardering voor het veelzijdige oeuvre van Hester Oerlemans, dat schilderijen, tekeningen, fotowerken en sculpturen omvat. Vanaf begin jaren negentig richt Oerlemans zich in toenemende mate op projecten en installaties die op onverwachte plekken in de openbare ruimte worden gerealiseerd, zoals een schommelende jonge vrouw in het midden van een vijver in Apeldoorn of buiten voor het raam met uitzicht op de Rijn in Museum Arnhem. Een knipoog naar onze consumptie- en reclamewereld bevat haar Lightbox (lichtkrant) installatie op een van de toegangswegen van Dordrecht; afhankelijk van het tijdstip licht 'Goede morgen', - middag of Goede avond' (2004) op.

Oerlemans' werk wordt gevoed door de wens kunst en leven met elkaar te verbinden. Interactie en de sociale context zijn belangrijke uitgangspunten. In 1994 exposeerde zij de serie dekens *Blind Man's Buff* op de ruggen van paarden in Manege Arnhem. In Oosterbeek en in de haven van Hamburg opende Oerlemans in respectievelijk 1996 en 1999, de kinderboerderij *Spookyzoö*, waarin uitsluitend witte dieren rondliepen. Op een middelbare school in IJsselstein plaatste zij in 1999 een polyester gebouwtje met een jukebox, compleet met cd's die de leerlingen zelf aanvulden. Ook in werk in opdracht richt Oerlemans zich op relaties tussen mensen, zowel binnen als buiten de kunstwereld. In het dorp Drewen (bij Berlijn) plaatste zij op een bushokje in lichtgevende letters het Duitse woord 'werden' – een anagram van de naam van het dorp. Zo veranderde zij deze hangplek van jongeren tot een 'overgangsplek', en daarmee het dorp tot een oord dat jonge inwoners achter zich laten om iemand anders te worden. Ook Oerlemans' *Floating Carpet* (2011) fungeert als een ontmoetingsplek; in de ontvangsthall van de coöperatieve pensioenbelegger PGGM in Zeist kunnen bezoekers zitting nemen op een bewegend tapijt, waarin talloze internet symbolen zijn geweven.

Een van haar laatste opdrachten voltooide zij in 2022 voor het Radboudziekenhuis in Nijmegen: *Dessert* bestaat uit negen cirkelvormige sculpturen die verspreid over het gazon bij de nieuwbouw van het Radboud UMC komen te staan. Op de plek van dit park stond tot 2015 de Centrale Patiëntenkeuken (CPK), waar zo'n 65 jaar lang met liefde werd gekookt voor de patiënten. Als eerbetoon aan het keukenpersoneel transformeerde Oerlemans het gazon in een groot 'tafelkleed' met daarop negen felgekleurde 'desserts' die doen denken aan Oudhollandse desserts.

De jury heeft grote waardering voor Oerlemans' veelzijdige en kleurrijke oeuvre dat een relativerende, humoristische, poëtische en kritische ondertoon bevat en tegelijkertijd getuigt van een scherpzinnige waarneming van de omgeving. Zij draagt haar met overtuiging voor als winnaar van de Wilhelminaring 2025.

Oerlemans werkt in Berlijn en in Arnhem. Zij geeft o.a. les aan ArtEZ Arnhem. Zij was in 1987 mede- oprichter van het kunstenaarsinitiatief Oceaan in de binnenstad van Arnhem waar tot 1993 baanbrekende tentoonstellingen werden georganiseerd.

Meer info over Hester Oerlemans: www.hesteroerlemans.com

Binnenkort solo-tentoonstelling in ROOF A (Rotterdam), 17 mei t/m 31 augustus 2025